



КОПИЕЦ

Film „KOPIEC”

Dramat obyczajowy – 30’

kino niezależne - film autorski

Logline: *Dwoje nieznajomych otrzymuje tajemnicze przesłania ukryte w pudełkach od zapalek. Przeznaczenie prowadzi ich na szczyt miejskiej góry parkowej, gdzie dokonują wymiany, dzięki której odnajdą klucz do głębszego poznania siebie i otaczającej ich rzeczywistości.*

Filmy porównawcze

- Jim Jarmush – Out of Control



Lokalizacja

1) Miasto

2) Miejska góra parkowa

OUTLINE

Akt 1 – Wprowadzenie

Świat bohaterów

- Przedstawienie miasta jako żywego organizmu, pełnego rytmu i codziennego pośpiechu.
- Ewa 45 lat – elegancka, precyzyjna businesswoman, żyjąca według ściśle określonych zasad. Perfekcyjnie zorganizowana, kontrolująca rzeczywistość. Uwielbia zapachy i kwiaty, boi się chaosu.
- Adam 30 lat – artysta, malarz i grafik, balansujący między pasją a koniecznością pracy zarobkowej. Zauważa otoczenie, kocha naturę, ale lubi też żyć w mieście.

Zawiązanie akcji

- Adam w autobusie podsłuchuje rozmowę o nowo otwartym parku na kopcu.
- Autobus ulega awarii – Adam wysiada i trafia do sklepu, gdzie bezdomny prosi go o kupienie jedzenia.
- Ewa w taksówce, spiesząc się na ważne spotkanie – auto utyka w korku, a następnie psuje się.
- Telefoniczne odwołanie spotkania – Ewa w szoku, zapala papierosa i decyduje się na spacer.



OUTLINE

Akt 2 – Podróż

Znaki i przewodnicy

Bezdomny przekazuje Adamowi zielone pudełko od zapalek z tajemniczą wiadomością.

Adam napotyka kolejne postacie: mężczyznę potrzebującego pomocy z autem, wycieczkę historyczną, dawną koleżankę.

Ewa spotyka nieznaną dziewczynę z psem, która przekazuje jej czerwone pudełko od zapalek z tajemniczą wiadomością.

Ewa spotyka kolejne postacie: robotników pracujących przy remoncie parku, dziadków emerytów grających, chłopaka nieznaną dziewczynę z psem.

Napotykanne osoby nieświadomie kierują ich kroki w stronę wzgórza.

Każde z nich odbiera subtelne znaki wskazujące na ukrytą harmonię w chaosie miasta.

Kulminacja

Adam i Ewa spotykają się na szczycie kopca.

Milcząca wymiana pudełek – zielone trafia do Ewy, czerwone do Adama.

Oboje rozumieją, że cała ich podróż prowadziła do tej chwili.

OUTLINE

Akt 3 – Nowa perspektywa

Odmiana

Adam schodzi trasą, którą przeszła Ewa, mijając te same postacie i miejsca.

Ewa podąża drogą Adama, odkrywając świat jego oczami.

Otwierają swoje pudełka: Adam czyta „Żyj zawsze i ... ?”, Ewa „Żyj pięknie i?”.

Zakończenie – zamknięcie historii

Każde z nich wraca do codziennego życia, ale z nową świadomością.

Kamera unosi się nad miastem, pozostawiając kopiec jako niemy symbol ich przemiany.

Na czarnym ekranie pojawiają się literka po literce wyklejane z liter z gazet napisy –

„Żyj zawsze

i

Żyj pięknie

i ...?”



Synopsis

W tętniącym życiu mieście, w którym codzienność jest rytmem korków, przystanków autobusowych i pośpiechu, los spleta ze sobą dwie nieznanym dotąd osoby.

Ewę 45 letnią kobietę sukcesu. Wyrafinowaną, o surowym spojrzeniu na świat, pewną siebie, elegancką businesswoman, która nie toleruje chaosu. Żyje według planu, w idealnie ułożonym kalendarzu, gdzie nie ma miejsca na przypadki. Zapach luksusowych perfum, dopasowane ubrania, precyzja w każdym ruchu. Kontrola to jej drugie imię, a perfekcja wyznacza każdy krok.

Adama 30 letniego, artystę grafika i malarza, który dryfuje między światem sztuki a koniecznością zarobku. Marzy o tworzeniu, bo to jest jego pasją ale finanse wymuszają wybory między sztuką a pracą w korporacji. Ma świadomość tego, że nie utrzyma się z samego malowania. Balansuje między wolnością a kompromisem. Zarówno przestrzeń miejska jak i przyroda inspirują go. Dostrzega detale, które umykają innym – grę światła na mokrym asfalcie, rysunek liści w kałuży.

Synopsis

Pewnego wiosennego dnia oboje, na swój sposób, doświadczają serii pozornie przypadkowych wydarzeń, które wyprowadzają ich z utartych schematów. Ich drogi zaczynają się splatać, choć jeszcze o tym nie wiedzą. Adam jedzie autobusem, rozmyślając o przyszłości.

Słyszy rozmowę o kopcu – nowym parku miejskim, które niedawno otwarto.

Nagle autobus się psuje. Adam wysiada i zgłodniały idzie do sklepu gdzie trafia na bezdomnego, który w zamian za kupione jedzenie przekazuje mu zielone pudełko od zapalek z tajemniczym przesłaniem.

Ewa spieszy się na ważne spotkanie, lecz miasto ją spowalnia i zostaje uziemiona przez awarię taksówki. Zostaje zmuszona do przerwania podróży. Chwilę później dzwoni jej telefon i dowiaduje się, że spotkanie zostało odwołane. W szoku, wyrwana z pędu życia, zapala papierosa i poddaje się przypadkowi.

Synopsis

Ewa i Adam rozpoczęli swoją podróż. Każde z nich ma inną drogę do pokonania. Napotkane osoby zaczynają kierować ich kroki ku wzgórzu, wyznaczają kierunek, w którym poruszają się bohaterowie. Nieznajomi, którzy choć wydają się zwykłymi przechodniami, odgrywają rolę przewodników.

Kroczą w nieświadomości, mijając znaki, które tylko na pozór są chaosem. Ich rzeczywistość zaczyna się odkształcać, ukazując nieoczywiste połączenia. Pudełko od zapalek w kolorze czerwonym, z innym tajemniczym przesłaniem pojawia się ponownie, tym razem w rękach Ewy, przekazane przez nieznaną dziewczynę z psem.

Na dalszej drodze Ewy pojawiają się kolejne osoby: robotnicy remontujący park, chłopak nastolatki z psem oraz para starszuchów grających w szachy.

Z kolei Adam po spotkaniu z bezdomnym, natrafia na mężczyznę, któremu pomaga przepchnąć auto do warsztatu, wycieczkę historyczną z przewodnikiem oraz biegaczkę - dawną koleżankę ze studiów. Konsekwentnie los prowadzi ich w stronę szczytu góry.

Synopsis

Na szczycie kopca, w miejscu pełnym historii, zbudowanym na ruinach dawnego miasta, Adam i Ewa w końcu się spotykają. Oboje dotarli do celu swojej wędrówki. Bez słów, bez wyjaśnień patrzą sobie długo w oczy. Wszystko nabiera sensu. Już wiedzą, że poprzednie wydarzenia były po to, żeby mogło dojść do tego spotkania. W milczeniu, wymieniają się pudełkami od zapalek. Teraz to Adam trzyma czerwone pudełko, a Ewa zielone. Przeznaczenie dopełnia się. Choć żadne z nich nie zna treści drugiego przesłania, oboje są gotowi na zmianę i nowe spojrzenie na swoje życie.

Synopsis

Następnie każde z nich schodzi ze wzgórza inną drogą – śladami tej drugiej osoby. Adam pierwszy odchodzi i podąża trasą Ewy mijając szachistów, robotników i nastolatków. Ewa chwilę pozostaje na szczycie wzgórza, a później idzie drogą Adama, mijając wycieczkowiczów i labirynt tablic informacyjnych. Ostatecznie oboje wracają do swojego codziennego życia. Tym razem to Adam zamawia taksówkę, wsiada i otwiera swoje pudełko, z którego wyjmuje kartkę z napisem: "Żyj zawsze i ...?". Ewa natomiast mija przystanek autobusowy i wsiada bez namysłu do pierwszego autobusu, który podjechał. Otwiera zabrane pudełko i czyta kartkę: "Żyj pięknie i ...?". Historia dobiega końca, a kamera unosi się wysoko nad miastem. Każde z nich kontynuuje swoją drogę, ale już z nowym spojrzeniem na świat. Kopiec pozostaje niemym świadkiem spotkania, które zmieniło ich na zawsze.

O MNIE

Entuzjasta przekazu artystycznego przy pomocy obrazu i dźwięku.

Współtwórca i współrealizator filmu One Monolith z premierą kinową w Domu Kultury Świt.

Realizator reportaży koncertowych przy współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie w Laboratorium przy Zamku Ujazdowskim. A

utor teledysków min. dla kolektywu TerrenNowy i projektu ZmarzłeMasło oraz filmów reklamowych dla firmy odzieżowej Traitormark.

Twórca projektów muzyczno-graficznych ZmarzłeMasło i Obermandala.

KONTAKT



it.krzysztof.baranowski@gmail.com



+48 793 117 037



<https://itkrzysztofbaranowski.pl/film.html>