

ONE PAGE SUMMARY · THRILLER

PORTIERKA

*Jeden budynek. Jedna noc. Jedna prawda.
„Każdy ma w sobie jakąś tajemnicę.”*

GATUNEK

Thriller / Crime

FORMAT

Film fabularny

CZAS TRWANIA

1h 30 min

BUDŻET

TBD

KONCEPCJA

Film rozgrywa się w ciągu jednej nocy, w jednej lokalizacji — bloku na warszawskim osiedlu. Kameralny thriller psychologiczny, gdzie plotka staje się narzędziem śledztwa, a zwykła portierka — mimowolnym detektywem.

LOGLINE

Portierka na warszawskim blokowisku, zabijając czas podczas nocnej zmiany, plotkuje z przyjaciółką o mieszkańcach. Z pozornie przypadkowych obserwacji zaczyna wyłaniać się mroczna układanka. Fakty zaczynają się łączyć przybliżając ją do odkrycia prawdy, ale granica rzeczywistości zaczyna się niebezpiecznie zaciemniać.

POSTACIE

- **Dorota** — portierka, nocna zmiana, narracyjny środek ciężkości
- **Agata** — koleżanka Doroty, socjolożka, głos po drugiej stronie telefonu
- **Stefan** — starszy lokator, zostawia tajemniczą paczkę
- **Artur** — syn Stefana, potrzebuje pieniędzy, realizuje swój plan
- **Paulina** — kochanka Adama, otrzymuje kompromitujące zdjęcia
- **Adam** — mąż Malwiny, kochanek Pauliny, człowiek z sekretem
- **Ekscentryk** — tajemnicza ekscentryczna postać, jest częścią układanki
- **Jan** — zmiennik Doroty, czujny obserwator, sygnalista

JAK ZACZYNA SIĘ HISTORIA

Jest Piątek, 19:45. Ciepły wrześnieowy wieczór warszawskim blokowisku. Dorota, 45-letnia bibliotekarka dorabiająca jako portierka, rozpoczyna swoją 12-godzinną nocną zmianę na Portierni. W telewizorze leci serial, przerwany reklamą wystawy drogich zegarków. Telefonuje do koleżanki — i właśnie ta rozmowa stanie się osią śledztwa.



HISTORIA

AKT I — OBSERWACJE

Ekscentryczny sąsiad z pieskiem opuszcza blok na noc — nie znosi hałasu z zapowiadanej imprezy. Paulina odbiera przy skrzynce kopertę ze zdjęciami dokumentującymi jej romans z Adamem. Konfrontacja jest gwałtowna — Adam obiecuje „załatwić sprawę”, drze zdjęcia. Stefan odbiera ostrzegawczy list i przekazuje Dorocie tajemniczą paczkę: tylko dla osoby, która poda jego nazwisko i numer hasła.

AKT II — ESKALACJA

Artur — syn Stefana — przyjeżdża, ale winda jedzie na 3. piętro, choć ojciec mieszka na 5. Pojawia się i znika w niewyjaśnionych okolicznościach. Adam krąży w pobliżu mieszkania Stefana. Winda zachowuje się dziwnie — alarm odciąga Dorotę od portierni, a w tym czasie ktoś niezidentyfikowany wchodzi do budynku. Na klatce gasną światła. Dorota pod drzwiami nr 28 słyszy kolejno dwie kłótnie — za każdym razem inny głos.

AKT III — ROZWIĄZANIE (?)

Drzwi mieszkania nr 28 stoją otworem — cisza. Imprezowicze widzieli wychodzącego Adama, potem jeszcze kogoś. Policja przyjeżdża rano: mieszkania nr 28 nie ma. Od lat jest 27 i 29. Fakty zaprzeczają opowieści Doroty, Agata jest poza zasięgiem. Portierka nie jest już pewna, co naprawdę widziała. Trwa zwykłe życie — aż do portierni wraca ekscentryk z pieskiem i podaje nazwisko Stefana oraz właściwe hasło. Dorota wydaje mu paczkę. Chwilę później w półmroku klatki słychać dźwięk zapalnego papierosa i nierówny krok. Stefan żyje.

POTENCJAŁ SERIALOWY

Portierka jako film jest zamkniętą, niejednoznaczną historią. Format — jeden budynek, różne noce, nowi lokatorzy — otwiera drzwi na **serię odcinków** lub sezonowy serial platformowy. Każdy epizod: kolejna zmiana, kolejna tajemnica.

SZCZEGÓŁY

Filmy referencyjne: Rear Window (1954) / Winni (2018) / The Conversation (1974) / Blow-up (1966) / The Girl on the Train (2016)

Target: Widzowie 25–55 lat, fani thrillerów kameralnych (Rear Window, Phone Booth, Tape). Polski rynek streamingowy — Netflix PL, Canal+, Player. Potencjał festiwalowy.

Walory produkcyjne: Jedna lokacja, mała obsada, minimalny budżet techniczny. Film opiera się na dialogu, napięciu dramatycznym i dźwięku — nie na efektach specjalnych.

Portierka · Film fabularny · PL · 2026

it.krzysztof.baranowski@gmail.com · +48 793 117 037 · itkrzysztofbaranowski.pl/film.html